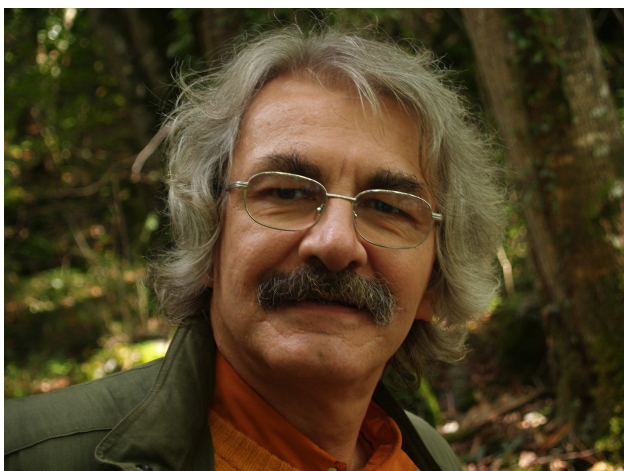


## CURRICULUM VITAE



### Dati personali

#### **Prof. Massimo Venturi Ferriolo**

Nato a Milano il 12.12.1950

Residente a Milano

Indirizzo:

Dipartimento di Architettura e Pianificazione

Facoltà di Architettura e Società - Politecnico di Milano

Via Bonardi 3 - 20133 MILANO

tel. +39 02 23995245

e-mail : [massimo.venturiferriolo@polimi.it](mailto:massimo.venturiferriolo@polimi.it)

### Incarichi accademici

Professore ordinario di Estetica

Laureato in filosofia, ha lavorato presso le Università di Urbino, Milano Statale, Heidelberg e Salerno. Ha partecipato, come *visiting professor*, alle attività didattiche della Università Complutense di Madrid; Universidad Autónoma Metropolitana di Città del Messico; Dumbarton Oaks Garden and Landscape Studies, Harvard University, Washington D.C.; École Normale Supérieure, Paris. Ha tenuto numerose conferenze e lezioni in università italiane e straniere, ed è stato membro del Jury al dottorato «DEA Jardins Paysages Territoires» presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi.

### Incarichi scientifici

Socio S.I.E. (Società Italiana di Estetica), è stato Direttore del Centro Interuniversitario di Studi e Ricerche sul Giardino e il Paesaggio Mediterraneo (Università degli Studi di Salerno - Politecnico di Milano). Dal 1987 dirige presso l'editore Guerini e Associati di Milano, la collezione “Kepos” e “Quaderni di Kepos”, avente per oggetto il giardino e il paesaggio tra filosofia, storia e architettura. Ha collaborato con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, per la mostra fotografica *Paysages. La transformation du monde humain*, Premier Salon Italia, Arte del vivere italiano, presso la Grande Halle de La Villette, Paris.

E' stato (1992-94) membro dell'*Editorial Advisory Board* della rivista internazionale *Journal of Garden History*. Nel 1994 gli è stato attribuito il *Premio Internazionale Giardini Botanici Hanbury (Grinzane Cavour)*, premio speciale “come riconoscimento dell’opera letteraria e scientifica svolta nell’ambito della cultura dei giardini”; e dall’anno successivo è entrato a far parte della giuria del *Premio*. Dal 1994 collabora

con la Fondazione Benetton Studi e Ricerche di cui fa parte del comitato scientifico e dal 2009 è membro della giuria del Premio internazionale Carlo Scarpa per il Giardino.

Ha tenuto il 19 ottobre 2010 a Firenze, su incarico del Consiglio d'Europa e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il rapport *Qualità dei paesaggi. Qualità delle politiche*, in occasione del decennale della firma della *Convenzione Europea del Paesaggio*.

### Attività di ricerca

Il tema del *paesaggio* tra etica ed estetica, fra teoria e progetto, è al centro dei suoi interessi didattici e scientifici. La sua prospettiva di ricerca, oltre l'analisi storica intesa nella sua accezione ampia e la speculazione estetico-filosofica, con interesse particolare al rapporto tra l'uomo e il suo ambiente, comprende gli aspetti architettonico, artistico e geografico. Le relazioni di paesaggio, le pratiche di sistemazione paesaggistica e l'antropologia del progetto sono attualmente al centro della sua ricerca.

### Pubblificazioni (selezione)

Volumi:

- *Aristotele e la crematistica. La storia di un problema e le sue fonti*, La Nuova Italia, Firenze 1983.
- *Nel grembo della vita. Le origini dell'idea di giardino*, Guerini e associati, Milano 1989.
- *Il giardino del monaco*, Semar, Roma 1991.
- *Giardino e filosofia*, Guerini e Associati, Milano 1992.
- *Giardini del Giappone*, Fenice 2000, Milano 1993 (tr.francese di C.Bonafont, Chêne, s.l. 1993).
- *Giardino e paesaggio dei Romantici*, Guerini e Associati, Milano 1998.
- *Etiche del paesaggio. Il progetto del mondo umano*, Editori Riuniti, Roma 2002.
- *Paesaggi rivelati. Passaggiare con Bernard Lassus*, Guerini e Associati, Milano 2006.
- *Paesaggi. Sguardo dal theatron* (a cura di Daniela Perrotti), L'Orbicolare, Milano 2007.
- *Percepire paesaggi. La Potenza dello sguardo*, Bollati Boringhieri, Torino 2009.

curatele:

- M. Untersteiner, *Problemi di Filologia Filosofica*, Cisalpino, Milano 1980 (con Livio Sichirollo).
- Aristotele, *La Politica*, Le Monnier, Firenze 1980.
- R. Mondolfo, *Polis lavoro e tecnica*, Feltrinelli, Milano 1982.
- *Il giardino idea natura realtà*, Guerini e associati, Milano 1987 (con Alessandro Tagliolini).
- Christian Garve, *La dottrina dei costumi*, Guerini e associati, Milano 1988.
- *Il nuovo sentire. Natura arte e cultura nel '700*, Guerini e associati, Milano 1989.
- *Pensare il giardino*, Guerini e Associati, Milano 1992 (con Paola Capone e Paola Lanzara).
- J. Ritter, *Paesaggio. Uomo e natura nell'età moderna*, Guerini e Associati, Milano 1994.
- *Mater Herbarum*, Guerini e Associati, Milano 1995.
- *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, Guerini e Associati, Milano 1996.
- J.W.v. Goethe, *Il trionfo del sentimentalismo. Un capriccio drammatico*, Semar, Roma 1998.
- *Paesaggi. Percorsi tra mito natura e storia*, Guerini e Associati, Milano 1999 (con Paola Capone).

principali saggi:

- *Note su 'etica' e 'politica' nella Nicomachea aristotelica*, in "Studi Urbinati", 50 n.s.B n.1-2 (1976), pp.281-298.
- *Aristotele, Democrazia: il nome, la cosa, il concetto*, in "Quaderni di storia", 7 (gennaio/giugno 1978), pp.67-96.
- *La patria del tiranno* (in collaborazione con Livio Sichirollo), in "Quaderni di storia", 9 (gennaio/giugno 1979), pp.327-344.
- *Rodolfo Mondolfo, il lavoro, la polis e il dibattito contemporaneo*, in *Pensiero antico e pensiero moderno in Rodolfo Mondolfo*, presentazione di A.Santucci, Cappelli, Bologna 1979, pp.74-91.
- *Notizie di bibliografia ragionata*, in AA.VV., *Schiavitù antica e moderna. Problemi storia e istituzioni*, a cura di L.Sichirollo, Guida, Napoli 1979, pp.283-308.
- *La lenza e la moneta. Per un'introduzione ad Aristotele e la crematistica*, in "Il Pensiero", n.s. 23 (1982), pp.143-156.

- *Alle origini dell'idea di giardino*, in “Abacus”, 10 (settembre 1987), pp.12-17.
- *Eros e Afrodite. Alle origini dell'idea di giardino*, in *Il giardino idea natura realtà*, cit., pp.55-75.
- *Morale, diritto e politica da Lutero a Garve*, in Ch.Garve, *La dottrina dei costumi*, a cura e con un saggio di Massimo Venturi Ferriolo, Guerini e associati, Milano 1988, pp.ix-xlvi.
- *Il giardino e l'esteta*, Introduzione, in Rosario Assunto, *Ontologia e teleologia del giardino*, Guerini e associati, Milano 1988, pp.9-15.
- *Homer's garden*, in “Journal of garden history”, 9 (1989/2), pp.86-94.
- *Le certose tra storia e architettura*, in “Abacus”, 19 (1989/giugno-luglio), pp.12-19.
- *Simbologia dei giardini nella tradizione monastica*, in “Rassegna storica salernitana”, 11 (1989), pp.81-91.
- *Il monaco, il giardino e la Scrittura*, in “Filosofia e Teologia”, 3 (1989), pp.613-621.
- *Per una filosofia del giardino / Towards a philosophy of gardens*, in “Edizioni per la conservazione”, I (10/11, 1989), pp.489-501.
- *Il paesaggio nell'arte dal XVI al XVIII secolo*, in “Kos”, N.S. VI (58, 1990), pp.47-50.
- *Simbologia dei giardini nella tradizione monastica. Nota per una lettura veterotestamentaria*, in *Certose e certosini in Europa. Atti del Convegno alla Certosa di San Lorenzo (Padula 22, 23, 24 settembre 1988, 2 voll., Sergio Civita, s.l. (Napoli) 1990, vol. I, pp.75-81.*
- *Il giardino e la brillante miseria della città*, in *Il giardino italiano dell'Ottocento nelle immagini, nella letteratura, nelle memorie* (a cura di A.Tagliolini), Guerini e Associati, Milano 1990, pp.115-127.
- *L'estetica di fronte al giardino*, in “Edizioni per la conservazione”, 17 (1990), pp.231-239.
- *Kepos e paradeisos: l'idea di giardino fra mito e scrittura, da Shaftesbury e Delamare alla Grande Rivoluzione*, in *La Grecia antica mito e simbolo per l'età della Grande Rivoluzione. Genesi e crisi di un modello nella cultura del Settecento*, Atti del Convegno Internazionale Roma - Salerno 11-15 Dicembre 1989, Guerini e Associati, Milano 1991, pp.239-251.
- *Pensare il giardino*, in *Pensare il giardino* (a cura di P.Capone, P.Lanzara, M.Venturi Ferriolo, Guerini e Associati, Milano 1992, pp.27-34.
- *Il crepuscolo dell'Eden e la metafora del giardino. Figure di un pensiero senza bordi*, in *Il Giardino Europeo del Novecento 1900-1940. Atti del III Colloquio Internazionale. Pietrasanta 27-28 settembre 1991* (a cura di A.Tagliolini), Edifir, Firenze 1993, pp.63-71.
- *Il giardino romantico: da metafora della natura a figura del naturale*, in *Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura* (a cura di G.Belli, A.Ottani Cavina, F.Rella, P.Rosenberg, P.Schiera), Electa, Milano 1993, pp.364-373
- *Di fronte al giardino*, in *L'estetica italiana del '900. Atti del congresso di Estetica. Napoli-Salerno, 21-22-23 febbraio 1990* (a cura di A.Trione), Nuove Edizioni Tempi Moderni, Napoli 1993, pp.617-625.
- *Joachim Ritter e la teoria del cosmo come “fondamento del paesaggio*, in J.Ritter, *Paesaggio. Uomo e natura nell'età moderna*, cit., pp.9-29.
- *Le figure del giardino nella contemporaneità*, in *Design. Storia e Storie - Le Storie Parallele* a cura di A.De Angelis, Nc.edizioni, II Università di Napoli 1994, pp.104-107.
- *Justus Lipsius tra giardino e paesaggio: l'etica neo stoica alle origini del Barocco*, in *Il giardino delle Muse. Arti e artigiani nel Barocco europeo*, Atti del IV Colloquio Internazionale, Pietrasanta 8-9-10 settembre 1993, a cura di M.A.Giusti e A.Tagliolini, Edifir, Firenze 1995, pp.61-78.
- *L'arte dei giardini tra pittura e realtà*, in *Il giardino dipinto nella pittura lombarda dal Seicento all'Ottocento*, Catalogo della mostra al Serrone della Villa Reale di Monza, a cura di P.Biscottini, Skira, Milano 1995, pp.13-16.
- *Pittoresco e Romantico: nota sulla ricezione del giardino paesaggistico in Italia*, in *Il giardino di villa in Italia nel XVIII e XIX secolo*, a cura di E.Accati e M.Devecchi, Ace International, Torino 1995, pp. 275-290.
- *Mater Herbarum. Il giardino dei semplici dall'antico mondo mediterraneo alla Scuola Medica Salernitana*, in *Mater Herbarum. Fonti e tradizione del giardino dei semplici della Scuola Medica Salernitana*, cit., pp.13-27.
- *Il giardino tra suoni e silenzi*, in AA.VV., *Il giardino. Tipologie e restauro*, Semar, Roma 1995 (Edizioni per la Conservazione 31/32), pp.9-19.
- *Le jardin et la memoire: le jeu de l'imagination*, in *Le jardin, art et lieu de memoire*, Sous la direction de M.Mosser et Ph.Nys, Les Éditions de l'Imprimeur, Besançon 1995, pp. 207-228.
- *Bellezza assoluta, infinita contemplazione: attualità di Rosario Assunto per l'estetica e l'etica del paesaggio*, in *La Natura tra Oriente e Occidente, Atti del Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Studi di estetica*, Trento 11 e 12 Aprile 1994, a cura di R.Troncon, pp. 523-535.
- *Il giardino metafora della terra*, in *Aria, terra, acqua, fuoco: i quattro elementi e le loro metafore / Luft, Erde, Wasser, Feuer: die vier Elemente und ihre Metaphern*, a cura di/hrsg. von F.Rigotti - P.Schiera, Il Mulino/Duncker & Humblot, Bologna/Berlin 1996, pp. 79-103.

- *Giardino, paesaggio e città multietniche: note per una cultura dell'ambiente*, in *La città multietnica: cultura della socializzazione*, a cura di A. Piva, Marsilio, Venezia 1996, pp. 21-31.
- *Leggere il mondo. Il paesaggio documento della natura e della storia*, in *Giardino e paesaggio. Conoscenza, Conservazione, Progetto*, a cura di M. Boriani, Alinea, Firenze 1996, pp. 130-131.
- *Il giardino metafora della terra*, in *El lenguaje oculto del jardín: jardín y metáfora*, dirigido por C. Añon Feliú, Cursos de Verano de El Escorial, Editorial Complutense, Madrid 1996, pp. 259-274.
- *Il giardino: spazio della tolleranza e della comunicazione nella città multietnica*, in *Cultura e socializzazione nelle città europee del terzo millennio*, a cura di A. Piva, M.A. Crippa, P. Galliani, Franco Angeli, Milano 1997, pp. 132-138.
- *La realtà come idea: immagini del paesaggio scandinavo*, in *Scandinavia. Luoghi, figure, gesti di una civiltà di paesaggio*, a cura di D. Luciani e L. Latini, Edizioni Fondazione Benetton Studi e Ricerche - Canova, Treviso 1998, pp. 128-132.
- *Fonti e tradizione del giardino dei semplici della scuola medica salernitana*, in *Orti botanici: passato, presente, futuro* (Atti del Convegno Internazionale celebrativo del 450° anniversario di fondazione dell'orto botanico di Padova - Padova 29-30 giugno 1995), in "Museologia scientifica", suppl. 14/1 (1997), pp. 67-80.
- *Il progetto contemporaneo del giardino*, in *Cremona. Riqualificazione dei monasteri di S. Benedetto, S. Chiara, Corpus Domini* (a cura di A. Piva), Politecnico di Milano / Comune di Cremona 1998, pp. 48-54.
- *Il giardino specchio della regalità*, in *Giardini Regali. Fascino e immagini del verde nelle grandi dinastie: dai Medici agli Asburgo* (a cura di M. Amari), Electa, Milano 1998, pp. 43-48.
- *Garden, landscape and feeling for nature in the West / Giardino, paesaggio e sentimento della natura in Occidente*, in *Nature Architecture Diversity / Natura, architettura, diversità. Giardini, Paesaggi, Ecologie a confronto*, edited by / a cura di D. Mazzoleni, Electa, Napoli 1998, pp. 24-33.
- *I pharmaka tra mito e religione: alle origini dell'hortus sanitatis*, in *Dalla medicina greca alla medicina salernitana: percorsi e tramiti*, Atti del Convegno Internazionale, Raito di Vietri sul mare 25-27 giugno 1995, Edizioni 10/17, Salerno 1999, pp. 41-56.
- *Definire il paesaggio*, in *Paesaggio e paesaggi veneti*, a cura di G. Baldan Zenoni-Politeo, Guerini e Associati, Milano 1999, pp. 15-22.
- *Il giardino contenitore del mito*, in *Il giardino sacro. Chiostri e giardini della Campania*, Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 97-104.
- *"Trasformare in giardino il mondo": Rosario Assunto e l'etica della contemplazione*, in *Luoghi. Forma e vita di giardini e di paesaggi* (a cura di D. Luciani), Edizioni Fondazione Benetton Studi e Ricerche/ Canova, Treviso 2001, pp. 58-69.
- *Per una definizione del paesaggio*, in *Conferenza Nazionale per il Paesaggio. Atti*, Cangemi, Roma 2001, pp. 512-513.
- *L'acqua nel paesaggio tra mito e storia*, in *Atti del convegno L'acqua nel paesaggio costruito: mito, storia, tecnica*, Terme di Comano 29-30 settembre 2000, in "Natura Alpina", 53 (2001), pp. 5-12.
- *Un percorso senza confini nella tradizione botanica salernitana*, in *Salerno. Un progetto di paesaggio* (a cura di P. Capone e P. Galliani), Guerini e Associati, Milano 2001, pp. 23-26.
- *Giardino, paesaggio e memoria*, in *Il giardino e la memoria del mondo* (a cura di G. Baldan Zenoni-Politeo e A. Pietrogrande, Leo S. Olschki, Firenze 2002, pp. 3-10.
- *Etica ed estetica nel progetto paesaggistico contemporaneo*, in *Nuovi paesaggi. Storia e rinnovamento del giardino botanico in Italia* (a cura di A. Piva e P. Galliani), Marsilio, Padova 2002, pp. 71-74.
- *Paesaggi e infrastrutture: per una riflessione sul progetto umano*, in *Architettura, Progetto, Reti*, a cura di F. Zanni, CLUP, Milano 2002, pp. 59-65.
- *La teoria del cosmo come fondamento del paesaggio tra sacro e profano*, in *Paesaggio e sacralità* (a cura di A. Salvatori) Atti dell'XI Convegno Sacrense, Sacra di san Michele, 13-14 settembre 2002, Edizioni rosminiane. Stresa 2003, pp. 29-43.
- *Landschaften und Gärten zwischen Ethik und Ästhetik. Das Projekt der menschlichen Welt und die Chimäre der Natur*, in *Historische Gärten Heute* (Hrsg. Von M. Rohde u. R. Schomann), Zum 80. Geburtstag von Professor Dr. Dieter Hennebo, Edition Leipzig, Leipzig 2003, pp. 184-189.
- *Le reflet de la beauté absolue: l'éthique de la contemplation*, in R. Assunto, *Retour au jardin. Essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987*, Textes réunis, traduits de l'italien et présentés par H. Brunon, Les Éditions de L'imprimeur, Besançon 2003, pp. 139-170.
- *Giardino, paesaggio e romanticismo*, in *Jardín y romanticismo*, Dirección y coordinación C. Añón y M. Luengo, Comunidad de Madrid, Madrid 2004, pp. 135-146.
- *Ethiken der Landschaft*, in *Ökologische Ästhetik Theorie und Praxis einer künstlerischen Umweltgestaltung*, Initiiert von Herman Prigann, Herausgegeben von Heike Strelow unter Mitwirkung von Vera David, Birkhäuser Verlag, Basel, Berlin, Boston 2004, pp. 16-19.

- *Landscape ethics*, in *Ecological Aesthetics. Art in Environmental Design: Theory and Practice*, Initiated by Herman Prigann, Edited by Heike Strelow, In co-operation with Vera David, Birkhäuser Verlag, Basel, Berlin, Boston 2004, pp. 16-19.
- *Landscape and Garden between Ethics and Aesthetics. The Projection of the Human World and the Chimera of Nature*, in M. Rohde and R. Schomann Ed., *Historic Gardens Today*, Edition Leipzig, Leipzig 2004, pp. 184-189.
- *La potenza dello sguardo. Per una visibilità paesaggistica dell'ethos*, in *Leggere e rileggere i classici. Per Livio Sichirollo*, a cura di M. Filoni, Quodlibet, Macerata 2004, pp. 133-148.
- *La trasformazione del mondo umano - The Transformation of the Human World*, in Atti del Convegno *Il Paesaggio nelle Politiche Europee*, Roma 10-11 novembre 2003, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale B.A.P., Roma 2004, pp. 342-347..
- CDRom *Paesaggi: la trasformazione del mondo umano – The Transformation of the Human World*, allegato in Atti del Convegno *Il Paesaggio nelle Politiche Europee*, Roma 10-11 novembre 2003, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale B.A.P., Roma 2004.
- *Le projet du monde humain*, in *Frictions: théâtres-écritures*, Paris n. 2, 2005, pp. 72-75.
- *Cardada by Paolo Bürgi: The Experience of the Gaze*, in *Contemporary Garden. Aesthetics, Creations and Interpretations*, International Symposium Dumbarton Oaks Garden and Landscape Studies, Harvard University, Washington D.C. 2006.
- *Il riflesso della bellezza assoluta. L'etica della contemplazione*, in *Rosario Assunto e le estetiche del Novecento* Atti del Convegno di studi 23-24 Gennaio 2003, a cura di Francesco Mercadante e Paolo Zanetov, Edizioni Novecento, Palermo 2007, pp.75-101.
- *La buona visibilità dell'insieme tra polis e metropolis, omogeneo e eterogeneo: uno sguardo sulle trame del paesaggio urbano*, in *Paesaggio: l'anima dei luoghi*, a cura di Luisa Bonsio e Luca Micotti, Diabasia, Reggio Emilia 2008, pp. 187-195.
- *Paesaggi critici*, in *Arte Scienza Tecnica del Costruire*, a cura di Alberto De Capua, Marco Mannino, Ettore Rocca, Cangelini editore, Roma 2008, pp. 57-62.
- *Arte, paisaje y jardin en la construcción del lugar*, in Joan Nogué (ed.), *El paisaje en la cultura contemporánea*, Biblioteca nueva, Madrid 2008, pp. 115-140.
- “Mirarer singula. Paesaggi tra ‘cupiditas videndi’ e ‘beata vita’ in ascensu montis”, in D. Lucani, M. Mosser, *Tetrarca e i suoi luoghi, spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, Canova –Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2009, pp. 27-40.
- *La casa e l'hortus*, in *La Cultura italiana*, diretta da Luigi Luca Cavalli Sforza, vol. III *Città, casa, paesaggio*, UTET, Torino 2009, pp. 316-363.
- *Theatron: mirada sobre el paisaje antiguo*, in *Ecología y Paisaje. Miradas desde Canarias*, Coordinador Sergio Toledo Prats, Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia, La Orotava 2009, pp. 13-28
- *Tecnologia ed estetica. Paesaggi: il cantiere eterno del demiurgo*, in *Teoria e progetto. Declinazioni e confronti tecnologici*, a cura di Emilio Faroldi, Umberto Allemandi & C. , Torino 2009, pp. 109-116.
- *Laudatio imaginationis: une pratique démesurable pour le paysage*, in A. Koenecke, U. Weilacher, J. Wolschke-Bulmahn (Hg.), *Die Kunst, Landschaft neu zu erfinden. Werk und Wirken von Bernard Lassus*, Martin Meidenbauer, München 2010, pp. 63-68.
- *Elogio del constructor. Por un pensamiento paisajista*, in J. Calatrava / J. Tito (eds.), *Jardín y paisaje. Miradas Cruzadas*, Abada, Madrid 2011, pp. 157-170.

### Short CV in english

Full Professor in Aesthetics at the Politecnico of Milano. He worked at the Universities of Urbino, Milano Statale, Heidelberg, Salerno and he was visiting professor of many international bodies. The main research area developed concerns the Landscape between ethics and aesthetics, theory and project. Member of the board of the Ph. Degree in “Progettazione Architettonica e Urbana”, Politecnico of Milano. He’s member of “Società Italiana di Estetica”, and he worked for the “Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici ed il Paesaggio”. Conquering of International Prize *Giardini Botanici Hanbury (Grinzane Cavour)*, now he’s members in the jury of price. He is contributor at the activities of “Fondazione Benetton Studi e Ricerche”.